

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Alkotói fotótervezési stúdiók 3.
A tantárgy neve angol nyelven:	Photography Design III.
A tantárgy kreditértéke:	7
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-ALFTS3-07-GY
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 6, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Alkotói fotótervezési stúdiók 2. (teljesítés)]

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

"A képzés célja olyan vizuális szakemberek képzése, akik a fotográfia szerteágazó lehetőségeinek és eszközkészletének magabiztos használatával képesek önálló képi üzenetek magas színvonalú megfogalmazására. Mindemmel figyelembe véve a fotográfiához kapcsolódó értelmezések filozófiai, szociológiai és művészeti aspektusait. A képzés célja a művészeti és képalkotási ismeretanyag elsajátítása, felismerésre. Fogalmak, törvények, szabályok, elméletek, megértése, és az összefüggések értelmezése. Majd ezek alkalmazása, a probléma felismerése, a megoldás keresése és végrehajtása. Az analízisen, az elemző gondolkodáson kívül magyarázatokat is szolgál. Valamint képes a korábbi tervezési folyamatok eredményét szintetizálni. Új eredményeket létrehozni. A munkafolyamat része a tervezés, kivitelezés és az eredmények értékelése."

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

GG:

Kitalált személy – komplex fotótervezési feladat.

Kurzus célja megvizsgálni a fotográfia személyiségteremtő és -leíró képességét, egy technikailag és tartalmilag összetett, fiktív és valós elemeket, valamint műfajokat vegyítő összetett feladatsoron keresztül. A kurzus számos lehetséges alkotói szemponttal ismerteti meg a hallgatót, egyben változatos lehetőséget kínál a személyreszabott tervezői munkára. Segíti a fotográfia lehetőségeit komplex rendszerként kezelő, összetett alkotói szemlélet kialakításában, egyben felkészít a későbbi önálló tervezői elképzelések megvalósítására.

IB:

A tantárgy keretében a hallgatók egyéni tervezési folyamaton keresztül készítik el adott feladat címre munkáikat, melyek a megrendezett fotográfia, a mozgókép, a konceptuális, esetleg kísérleti fotográfia területein jönnek létre. A feladat természeténél fogva alkalmas a legszélesebb értelmezési tartományban a legszélesebb műfaji reflexiók megvalósítására, ezért célja is, hogy a hallgatók által bemutatott tervek kibontásával, azok specifikumait erősítve, segítve valósuljon meg a mű.

IB: A tökéletes ember című rövidfilm megtekintése, célok kijelölése, gyűjtőmunka, A feladatok részletes ismertetése, előadás, brainstorming vetítés az adott témakörökben. Kutatás a témakörben, vizuális koncepció felállítása, vázlatok készítése. A kiválasztott ötletek alapján tartalmi üzenet, stílus, hangulat meghatározása, vázlatok.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

IB:

A szemeszter alatt a hallgatóknak egy rövid film - Jörgen Leth-A tökéletes ember és az abból

született alkotás módszertani, pszichológiai gondolat kísérlet, Lars von Trier- Öt akadály - alapján kell komplex tervet készíteni és kivitelezni, mely kapcsolódik az eredeti film felvételeihez, amit kellő kreativitással, médium reflexív megközelítéssel korunk társadalmi, politikai, kulturális problémáira is reflektálva újra gondol. A tervezés során felméri a megvalósíthatóság feltételeit és használja a már korábban elsajátított technikákat. Kiemelt hangsúlyt fektet a média tudatos gondolkodásra és munkájában megjeleníti azt. Figyelembe veszi a prezentációs lehetőségeket és ennek tudatában készíti munkáját. A technikai kivitelezés során is alkalmazza és fejleszti ismereteit.

GG:

1. Kitalált személy

Komplex fotótervezési feladat:

Egy, kapott személyleírás főbb szempontjait figyelembe vevő, fiktív/kitalált személy fotográfiai „megteremtése”, az alábbiak szerint:

- Epikus portré – 1 db fotó.
- Életrajzi (narratív fényképsorozat, változatos plánok/hatáskeltők – min. 4 db fotó.
- Doppelgänger – a személyiség titkos/alternatív énjé (belekerülhet az életrajziába, teljes egészében, de részleteiben is. pl. 2 db. hétfőznapi, 2 db a doppelgänger.)

személyes archívum:

d. Wunderkammer: a kitalált személyre jellemző fiktív tárgygyűjtemény, csendélet/oltár/vitrin formába rendezve – 1 db fotó.

e. Inventárium: a kitalált személy tevékenységére jellemző tárgyak ún. flat lay módon elkészítve. min. 9 db fotó egy közös felületre 3x3 módon tablózva.

f. Idő kapszula: a jövőnek szánt képzeletbeli tárgyi hagyaték.

g. Vizuálnapló, vázlatfüzet, sketchbook,

További javasolt lehetőségek:

A kitalált személy szuperképessége, hozzá kapcsolódó csodás esemény

Élettér/fiktív helyszín

Halálának fiktív körülményei

2. Én mint...

fotótervezési feladat:

A hallgatók által tartott előadásokon tárgyalt egyik szabadon választott képzőművész/alkotó munkásságának bármelyik szegmensére/alkotására reflektáló, parafraezáló, vagy kisajátító módon történő portré/önportré készítése.

beadandó: min. 1 db fotó

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

- órai munka, aktivitás, konzultáció, feladatok határidőre történő leadása (20%)
- gyakorlati feladatok megoldásának elméleti/tartalmi megalapozottsága és technológiai minősége (70%),
- prezentáció (10%)

Érdemjegyek:

91-100%: jeles

81-90%: jó

71-80%: közepes

61-70%: elégséges

0-60%: elégtelen

A vizsgára bocsáthatóság alapkövetelménye a szakos archívum és a féléves prezentáció feltöltése az egyetemi tárhelyre.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Greenfield, Susan: *Identitás a XXI. században*. HVG, 2009
- Hockney, David: *A képek története : a barlangtól a monitorig*. Scolar, 2021
- Hornyik Sándor: *Idegenek egy bűnös városban : művészettörténetek és vizuális kultúrák*. L'Harmattan, 2011
- Sontag, Susan: *On photography*. Penguin, 2008
- Trier, Lars von: *Öt akadály [DVD-felvétel]*. Fantasy Film, cop. 2007

AJÁNLOTT IRODALOM:

- *Vizuális kommunikáció : szöveggyűjtemény*. Typotex, 2010
- Belting, Hans: *Faces : az arc története*. Atlantisz, cop. 2018
- Cotton, Charlotte: *The photograph as contemporary art*. Thames & Hudson, 2009
- Horányi Özséb: *Jel, jelentés, információ, kép*. General Press, [2006]
- Warner Marien, Mary: *A fotográfia nagykönyve : a fényképezés kultúrtörténete*. Typotex, 2011
- FÖLDÉNYI F. László : *A melankólia dícsérete*, Jelenkor, 2018