

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Riportfotográfia 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	Photojournalism I.
A tantárgy kreditértéke:	7
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-RIFOG1-07-GY
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 6, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy képzési célja az alapvető jártasság elsajátítása a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, megértetni a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját specializált alkotói tevékenységében. A hallgató a fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához. A kurzus a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára ösztönzi a hallgatót. A hallgató a kurzus végére képes egy irányított kreatív vizuális feladat megértésére, összefüggések feltárására, saját válasz kialakítására és technikai megvalósítására. Az első specializációs tervezési kurzus elsődlegesen a specializációs ismeretek megértésére, felismerésére, felidézésre építő tények ismeretére, információk, fogalmak, törvények, szabályok, elméletek elsajátítására törekszik. Az ismeret és megértés alapszintjeit követően az alkalmazás, a megoldás keresése és végrehajtása a cél. A hallgató a kurzus végére képes a specializációnak megfelelő alapszintű tervezési feladatok megértésére, összefüggések feltárására, saját válasz kialakítására, korábbi tanulmányok alkalmazására és technikai megvalósítására.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

Déri Miklós, Autonóm riport. Szemben az amerikai tiszta fotográfia kameraszintaxisával, amely nagy formátumú, állványra helyezett géppel olyan felvételeket hozott létre, amelyek időtlenséget, örökkévalóságot sugalltak, az európai stílus képviselői kisebb, mozgékonyabb kamerákat használtak (a 20-as évek végétől a kézből elsüthető Leicát), mert épp a pillanat varázsát igyekeztek megörökíteni. Ismeretes Henri Cartier-Bresson kijelentése, miszerint a fotográfia „a döntő pillanat” művészete. További különbség, hogy míg Amerikában a fotós igyekezett „objektív” fotólátványt teremteni, tökéletesen visszahúzódtott a képből, Európában épp az volt az alkotók célja, hogy a kép személyes kijelentés, vélemény legyen a világ folyásáról. Ezért szokás ezt a fajta fotográfiát szubjektív dokumentarizmus vagy lírai dokumentarizmus, szerzői fotográfia, lírai humanizmus megnevezésekkel körülírni, bár ez voltaképpen – épp a személyessége miatt – nem egységes irányzat. Közös stílusjegyeket leginkább az amerikai tiszta fotográfia és az európai képzőművészeti fotóhasználat stílusához képest fedezhetünk föl az egyébként eléggé különböző szemléletű alkotók munkáiban. Gordon Eszter, A színházi fotográfia címet viselő órám első és utolsó és néhány köztes óráját tartom az intézményben, a többi színházakban, gyakorlati órák keretében, úgynevezett fotóspróbákon. Az első két óra a fotóspróba való felkészítés. Majd az egyes fotóspróbákon készült anyagokat a diákok leválogatják, utómunkázzák. Ezeket végignézzük, kielemezzük az egyetem falain belül, majd újra megyünk a fotóspróbaóra. A félév végéig

minden egyes diák összes anyagát végigvesszük, amiből a kipakolásra összeállhat a szorgalmuk arányában egy nagyon színes anyag.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

A félévi feladatként a diákoknak egy szubjektív dokumentarista képsorozatot kell elkészíteniük. A feladat megoldás során a szubjektív dokumentarizmus műfaji és stílus jegyeit tudatosan, megtervezve kell a feladatot megoldaniuk a hallgatóknak. A kiválasztott témáról, a megvalósításról a diákok rendszeresen konzultálnak a vezető tanárral a félév során.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

- órai munka, aktivitás, konzultáció, feladatok határidőre történő leadása (20%)
- gyakorlati feladatok megoldásának elméleti/tartalmi megalapozottsága és technológiai minősége (70%),
- prezentáció (10%)

Érdemjegyek:

91-100%: jeles

81-90%: jó

71-80%: közepes

61-70%: elégséges

0-60%: elégtelen

A vizsgára bocsáthatóság alapkövetelménye a szakos archívum és a féléves prezentáció feltöltése az egyetemi tárhelyre.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- David Gibson:: 100 Great Street photograph
- Donna Gustavson, Julia Tulovsky:: Subjective Objective, A Century of Social Photography
- Josef Koudelka: Exiles
- (Pfisztner Gábor: Fényképezek, tehát vagyok? Gondolatok a szubjektív dokumentarizmusról
Jokesz Antal: A valóság visszavág Dokumentum és dokumentarizmus
Tőry Klára: A fényképezés nagy alkotói Gulyás Miklós: Budapesti fényképek - 1 másodperc
Szilágyi Lenke: Látókép megállóhely)
- ("Archive for the Photography: subjective documentary Category
<https://melaniemenardarts.wordpress.com/category/photography-subjective-documentary/>")